

« Un prédicateur laïque » :
Didactisme et doute dans la création littéraire d'Alfred de Vigny

Si Alfred de Vigny est convaincu de la nécessité d'une littérature d'idées pour préserver des valeurs humanistes essentielles, surtout en temps de crise spirituelle, son esprit inquiet et prudent tempère l'ambition romantique d'un sacerdoce de l'écrivain.

Cette double tendance didactique et sceptique gouverne son écriture, mesurée, voire ambiguë, suscitant un questionnement interprétatif.

De la sorte, ses œuvres engagent un apprentissage du doute, volontiers radical puisqu'il excède le domaine métaphysique pour mettre en cause les perceptions du réel et leur traduction par le langage.

Éthique et esthétique de l'auteur s'accordent ainsi dans une création littéraire à la mesure de l'homme, sollicitant sans cesse une distance critique émancipatrice.

« A Secular Preacher »
Didacticism and Doubt in Alfred de Vigny's Literary Works

Though Alfred de Vigny believes that a philosophical literature is crucial to keep the essential ideals of Humanism alive, especially in times of spiritual crisis, he is an anxious and cautious mind, thus holding in check the romantic vision of writers as literary ministers.

That dual propensity to teach and to doubt makes Vigny's writing nuanced, ambiguous, giving rise to multiple interpretations.

As a result, Vigny's works invite us to doubt, not only metaphysical truths, but, more radically, perceptions of the reality and the way one puts them into words.

Vigny's ethics and aesthetics thus harmonise in his literary works, reflecting the limitations of mankind but spurring empowering critical thinking.